

MATERIALES CURSO:

Pinta un icono bizantino desde cero: el icono de la Madre de Dios.

MATERIALES BÁSICOS E IMPRESCINDIBLES

En azul materiales extra, que no son imprescindibles, valora si comprarlos o no.

- Tabla ya preparada para pintar.
(si te es difícil encontrar una tabla ya preparada puedes utilizar una tabla de madera, prepararla con gesso y lijarla muy bien, te lo cuento en la tercera lección)
Los bocetos e imágenes están ideados para pintar sobre una tabla de 20x25cm.
- Materiales de papelería:
 - Lápiz, goma, reglas...
 - Un compás
 - Cinta de carroceros
 - Un punzón (no es imprescindible, puedes realizar el calco con un boli con punta fina)
- Papel de calco.
- Papel vegetal (perdona si en el curso lo llamo papel de acetato, me refiero a vegetal)
- Esencias naturales, por ejemplo: esencia de lavanda, de ravintsara...
- Pinceles:
 - Tres pinceles de pelo natural de Ardilla de distinta numeración (puedes empezar con pinceles de Ardilla-Mix, algo más económicos. Yo voy a utilizar los pinceles de la casa Roubloff de los números: 2, 3 y 5)
 - Un pincel de pelo natural de Marta Kolinsky, redondo y de punta fina. (por ejemplo: de la casa Roubloff de Marta Kolinsky n 1.2; o de la casa Escoda Óptimo número 0) Yo usaré ambos.
 - Puedes comprar algunos pinceles más, de otros números por ejemplo el número 2 en pelo natural de Ardilla.
 - Si te haces con un pincel de Marta Kolinsky redondo de punta de un número mayor, un dos, ganarás precisión y riqueza en tu icono. Te diré cuando usarlo.
- Pigmentos:
 - Rojo ercolano
 - Ocre amarillo
 - Blanco
 - Negro
 - Verde tierra
 - Azul
 - Cinabrio rojo
 - Rojo óxido
 - Amarillo oro
- Paleta de huecos redondos
En mi caso utilizo una paleta grande y de cerámica, pero son algo más caras. Una de plástico te irá bien para empezar.
- Espátula
- Moleta para moler y mezclar los pigmentos
- 4 huevos

- Vino blanco
- Algunos botes vacíos para realizar la mezcla del temple o limpiar los pinceles.

MATERIALES PARA DORAR

Te daré la opción de dorar o no el icono. Valora si comprar los siguientes materiales:

- **Bol rojo de armenia en pasta. (realmente no es imprescindible aplicar el bol antes de dorar con mixtión. Siempre lo recomendamos para un mejor acabado)**

- Cola de conejo
- Mixtión
- Láminas de oro fino (de 22 a 24 quilates) transferibles.
- Pincel sintético plano.

(yo utilizo en pincel de escoda Barroco n 4 y 12)

- Goma Laca o Laca Zapón
- Pincel Putois, pelo natural de Turón
- Color a la caseína blanco

PARA BARNIZAR EL ICONO

Tras pintar el icono hay que protegerlo. Voy a hablarte de la Olifa, utilizada tradicionalmente para el acabado del icono. Sin embargo, debido a las numerosas desventajas que tiene y a la destreza y práctica que se requiere para su aplicación, te aconsejo utilizar un barniz para cuadros. Que deberás aplicar con brocha.

Si ya dispones de algo de material y quieres consultarme ¡adelante!

tiendas de materiales

<https://www.dalmolinicone.it/es/>

<https://iconelegno.it/>

<https://www.barna-art.com/>

<https://www.kremer-pigmente.com/es/shop/pigmentos/>

<https://escoda.com/es/>

<https://e-roubloff.com/>

informacion@trazosvivos.com